

Министерство образования и науки Самарской области

Центральное управление

ГБОУ СОШ №1



OU=директор, O=ГБОУ
СОШ №1, CN=Федорова
Н.Н.,
E=school1_zhg@samara.e
du.ru
00a2069b8dd2b6c7cc
2022.08.30 16:11:28+04'00'

РАССМОТРЕНО
МС ГБОУ СОШ №1

Руководитель МС

_____ (Л.П.Лукьянова)

Протокол № 1

от " 30 " _августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ (Л.П.Лукьянова)

Протокол № 1

от " 30 " _августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №1

_____ (Н.Н.Федорова)

Приказ № 62 – од _____

от " 30 " _августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Веселые нотки

для 5-7 класса основного общего образования

Составитель : педагог-организатор Кочеткова Л.А.

1. Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цели и задачи

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Цель массового музыкального образования и воспитания- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры- наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека. Научить каждого кружковца владеть певческим голосом. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- привить навыки сценического поведения;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу –от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Группа занимается 2 раз в неделю у 6 и 8 класса. и 1 час в неделю у 7 класса. Всего в году -72 занятия. Возрастная характеристика группы- с 6 по 8 классы

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

2. Учебно-тематический план

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно- педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы I год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	42	38	4	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Строение артикуляционного аппарата; особенности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова-петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	10	10		
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	10	3	4	
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	4	6	2	
Итого		66	57	10	

№ п/п	Разделы II год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	22	18	4	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать:
2	Раздел II	8	6	2	

	Музыкально-теоретическая подготовка				Основы музыкальной грамоты; познакомится с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; в подвижных песнях делать быстрый вдох; принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	2	2		
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1	
Итого		34	27	7	

№ п/п	Разделы III год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	38	30	8	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: жанры вокальной музыки, показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения, Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	14	12	2	
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	8	4	4	
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	8	2	6	
Итого		68	48	20	

3. Содержание программы

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором

они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Программа предназначена для детей учащихся начальных классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание вокального кружка «Весёлые нотки»

5 класс (68 часа)

1.Вокально-хоровая работа. (42 ч.)

Прослушивание голосов-2 ч.; Певческая установка-2 ч. ; Распевание-2 ч. ; Дирижерские жесты- 2 ч.; Унисон -24ч.; Вокальная позиция- 4 ч.; Звуковедение- 4 ч. ;

Дикция-4 ч.; Двухголосие -8 ч.; Работа с солистами-42 ч.; Региональный компонент-4ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка (10ч.)

Основы музыкальной грамоты-4 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2 ч.; Развитие чувства ритма-4 ч.

3. Теоретико-аналитическая работа(10ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса-2 ч.; Народное творчество- 2 ч.; Беседа о творчестве композиторов –классиков-2 ч.; Беседа о творчестве современных композиторов-2 ч.; Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении-4 ч.

4 Концертно-исполнительская деятельность(2 ч.)

Праздники, выступления-4 ч.

Содержание вокального кружка «Весёлые нотки»

6 класс(34 часа)

1 .Вокально-хоровая работа (22 ч.)

Прослушивание голосов-1 ч.; Распевание -1 ч.; Пение учебно-тренировочного материала-2 ч.; Приемы исполнения а,сarpella- 4ч.; Индивидуальная вокальная работа-3 ч.; Плясовые народные песни-4ч.; Двухголосие-4 ч. ; Дикция-2 ч.; Звуковедение-2 ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка (8 ч.)

Основы музыкальной грамоты-4 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.

3 Теоретико –аналитическая работа (2 ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Беседа о творчестве композиторов-классиков-1 ч.

4 Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

Отчетный концерт- 2 ч.

Содержание вокального кружка «Весёлые нотки»

7 класс (68 часа)

1 Вокально-хоровая работа (38 ч.)

Прослушивание голосов-2 ч.; Певческая установка-2 ч.; Унисон- 4 ч.; Приемы исполнения а, caprella- 2 ч.; Народный ансамбль: приемы исполнения-4ч.; Приемы импровизации-4 ч.; Дикция-4 ч.; Двухголосие -6 ч.; Работа с солистами-4 ч.; Творческий отчет-4 ч.

2 Музыкально-теоретическая подготовка(14 ч.)

Основы музыкальной грамоты – 6 ч.; Развитие чувства ритма-4 ч.; Развитие музыкального слуха-4 ч.

3 Теоретико-аналитическая работа (8ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса4 ч.; Беседа о творчестве современных композиторов-2 ч.; Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении -2 ч.;

4 Концертно-исполнительская деятельность (8 ч.)

Открытый урок для родителей-2 ч.; Праздники , выступления-1 ч.; Экскурсии, концерты-2 ч.

4.Предполагаемые результаты реализации программы:

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень –принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

- видеть другие сферы применения своим знаниям , умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни

5. Формы и виды контроля:

- беседа;
- практические занятия;
- занятие –постановка, репетиция;
- заключительное занятие;
- система специальных вокальных упражнений;
- индивидуальная работа с учащимися
- выездное занятие.

6. Методические рекомендации:

Методика работы с детьми при реализации программы позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами , снимающие мышечные и психологические зажимы ,должна строиться в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с учащимся ,акцентирована на самостоятельную поисковую (импровизации) активность детей

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются. Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1.Общие требования к обстановке в кабинете

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, оснащенность, проветриваемость помещения кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2.Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами;
- музыкальный центр, фортепиано,DVD-плеер, телевизор, микрофоны;
- CD-диски, кассеты.

3. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников

4 Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы –конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игровые приемы

7. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
1	1 .Библиотечный фонд	
2	Авторская программа по вокалу	1
3	Хрестоматия с нотным материалом	6
4	Сборники песен и хоров	5
5	Методические пособия	1
6	Книги о музыке и музыкантах.	3
7	Справочные пособия, энциклопедии	1
8	2.Печатные пособия	
9	Портреты композиторов и исполнителей	
10	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания	
11	3.Экранно-звуковые пособия	
12	Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов	
13	4.Учебно-практическое оборудование	

14	Музыкальные инструменты: синтезатор,	1
	Детские музыкальное оборудование:	8
	Микрофоны	1
	Компьютер	1
	Мультимедийный проектор	1
	Электронные носители с фонограммами (+ и -)	1