

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 1 с.Зольное городского округа Жигулёвск Самарской области
(ГБОУ СОШ № 1)

445362, Российская Федерация, Самарская область, городской округ Жигулёвск, село Зольное, ул.
Первомайская, 2А, тел./факс 8(84862) 68488
E-mail ОУ: school1_zhg@mail.ru



C=RU, OU=директор,
O=ГБОУ СОШ №1,
CN=Федорова Н.Н.,
E=school1_zhg@samara.e
du.ru
00a2069b8dd2b6c7cc
2022.09.01 15:40:43+04'00'

Рассмотрено:

На заседании МС

Протокол №__1__

«_30_»_08_2019_г.

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Л.П.Лукьянова

«_30_»_08_2019_г.

Утверждаю:

Директор ГБОУ СОШ №1

Н.Н.Федорова

от «_30_»_08_2019_г.

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
ФГОС
5 – 7 классы

Разработал: Гизунова Н.Б.,
учитель изобразительного искусства

Жигулёвск 2019 г.

Содержание:

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2.Содержание учебного предмета.....	8
3.Тематическое планирование.....	11

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей родины и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- 1 овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- 2 овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- 3 использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- 4 умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- 5 умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- 6 осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты.

В результате изучения искусства у обучающихся:

- 1 Будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 2 Начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- 3 Сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- 4 Появится способность к реализации творческого потенциала в духовной художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- 5 Установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- 6 Будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за своё национальное благополучие;

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки в программе Paint.

Учащиеся должны:

5 класс:

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик)
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора:
- умело пользоваться языком декоративно - прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

6 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую роль русской тематической картины XIX – XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно- познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

7 класс

- Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- Конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом

фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- Владеть навыками формирования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты их бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использовать разнообразные художественные материалы.

2. Содержание программы учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека . 5 класс

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные образы.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство. В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным вопросом для формирования художественного мышления является вопрос зачем, включающий в себя вопросы, что и как, помогающий установить в сознании смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Ты сам – мастер. Обучение в 5 классе строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство.

Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазии в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве века.

Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. В 6 класс темы посвящены изобразительному искусству. В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, форм, пространства согласно специфике образовательного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос»

Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайн. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома.

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

Тематическое планирование

5 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1
3	Декор русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1
7-8	Народный праздничный костюм	2
9	Народные праздничные обряды. Масленица	1
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2
12-13	Искусство Гжели. Истоки и современность	2
14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
18	Связь времен в народном искусстве	1
19	Зачем людям украшения	1
20	Декор и положение человека в обществе	1
21-22	Одежда говорит о человеке	2
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
25	Символы и эмблемы в современном обществе	1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека в обществе	1
27	Современное выставочное искусство	1
28	Ты сам – мастер ДПИ (тряпичная кукла)	1

29-30	Ты сам мастер ДПИ (ваза)	2
31-34	Ты сам мастер ДПИ (витраж)	4
35	ДПИ в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	1

6 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок-основа изобразительного искусства	1
3	Линии и ее выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основа цветоведения	1
6	Цвета в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1
11	Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
20	Портрет в графике	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты	1
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы	2
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1
33-34	Городской пейзаж	2
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

7 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
6	Когда текст и изображение вместе	1
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
8	Многообразие форм графического дизайна	1
9	Объект и пространство	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Конструкция: часть и целое	1
12	Здание как сочетание различных объёмов	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность	1
15	Форма и материал	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне	1
17	Город сквозь времена и страны	1
18	Образы материальной культуры прошлого	1
19	Город сегодня и завтра	1
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
21	Живое пространство города	1
22	Вещь в городе и доме	1
23	Городской дизайн	1
24	Интерьер и вещь в доме	1
25	Дизайн пространственной среды интерьера	1
26	Природа и архитектура	1
27	Ты - архитектор	1
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществления	1
29	Мой дом – мой образ жизни	1
30	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом	1
31	Интерьер, который мы создали	1
32	Мода, культура и ты	1
33	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1
34	Встречают по одежке	1
35	Обобщение знаний	1